

espectacles

ENTREVISTA ▷ DOMINGO PATRICIO, FLAUTISTA FLAMENCO

«Me interesa más el flamenco que el jazz»

El flautista Domingo Patricio (Mataró, 1966), presenta hoy por primera vez su sexteto. El Pati del Museu d'Art (Comèdies, 2), serà el escenario del estreno (22 h). Al grupo, se ha sumado para la ocasión el bajista Carles Benavent (Barcelona, 1954), un grande del jazz y del flamenco.

JOSEP ACHÉ

— ¿La propuesta que hoy ensena gustará más a los aficionados al flamenco o a los del jazz?

— Modestia aparte, creo que va a gustar a todos. También a quienes no sean particularmente aficionados, al jazz o al flamenco. La cosa suena, muy bien, y más que un concierto es un espectáculo. Muy vivo, con mucho color, con cante y baile además de música.

— El grupo es una mezcla de músicos curtidos y jóvenes.

— Los hay muy experimentados, sí, como Roger Blàvia a la percusión, el mismo Benavent, el bailar Nacho Blanco. Y más jóvenes. El cantaor, Raúl, o Dani Figueras, a la guitarra; discípulo de Rafael Cañizares. Muy buenos, también.

— ¿Pero usted como se siente? ¿Más jazzman o más flamenco?

— Más flamenco. Por la riqueza rítmica del flamenco, que es donde me encuentro mejor. Del jazz me interesa poco el swing, muy simple, y muchísimo más el jazz fusion, que tiene otros ritmos. Michael Brecker, Miles Davies... Son mis preferidos.

— Sin embargo, usted viene de la música clásica.

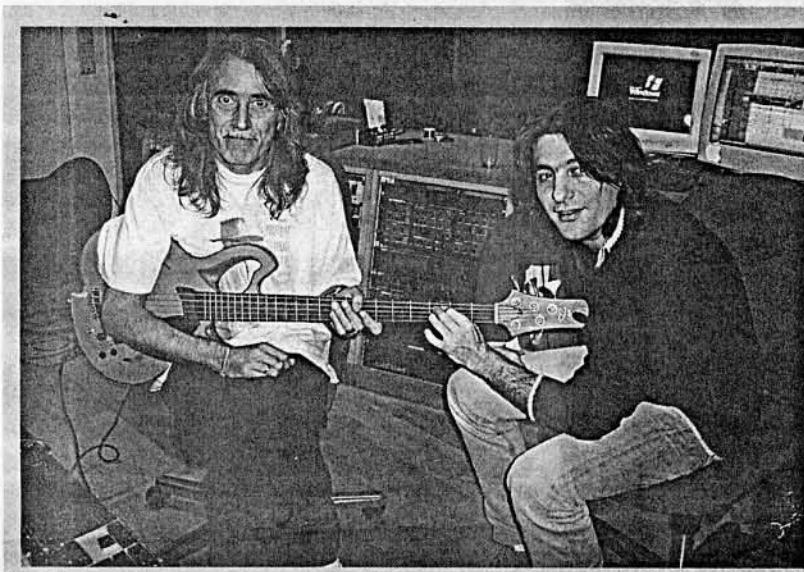
— Fue mi primera formación y también fueron mis inicios. Es cierto.

— Fue solista en el Liceu.

— Con 16 años, tocando // Cardellino de Vivaldi. Estuve en otros grupos de cámara. Pero ya pronto me fui para el flamenco.

— ¿Dejó de interesarle?

— No, ni mucho menos. En casa, a solas, sigo tocando



Músicos, catalanes, y sin fronteras

A caballo entre el jazz y el flamenco, Carles Benavent (izquierda) y Domingo Patricio (derecha), no conocen fronteras en la música. Iniciado en el flamenco por Paco de Lucía, y con él Camarón, Benavent se ha convertido en un bajista de referencia en la escena internacional jazzística, junto a figuras como Miles Davis o Quincy Jones. Por su parte, Domingo Patricio ha colaborado con buena parte de los grandes del flamenco, de Paco de Lucía a Enrique Morente. Y los dos, también, admiran a los flamencos sabadellenses, Duquende y Cañizares, con quienes han compartido discos y actuaciones.

Carles Benavent: «Tocar con Domingo Patricio me da muy buen rollo»

— ¿A punto?

— Llevamos dos días ensayando. Todo el grupo, aquí en mi casa. Será un concierto en el que nos lo vamos a pasar muy bien. Los músicos y el público, espero.

— ¿Tanto ensayo?

— Con Domingo hemos hecho dos actuaciones, después de grabar el disco. Pero sólo en trío. Esta vez seremos siete músicos, cada uno con sus solos. Casi hay que volverlo a montar todo.

— ¿Recuerda el Pati del Museu d'Art?

— Sobre todo la lluvia que cayó antes del concierto, cuando hace unos años vinimos Jorge Pardo, Tino di Geraldo y yo. Es un lugar muy agradable, acogedor, con buena acústica, y muy flamenco.

— En comparación con su trío con Pardo y di Geraldo, ¿cómo caracterizaría este concierto de hoy con Domingo Patricio y su sexteto?

— Es muy diferente. Esto es todo un espectáculo. Hay más músicos, y también son otros músicos.

— Lo que, por su parte, había de ser una colaboración

puntual en el disco de Domingo Patricio se ha convertido, pues, en todo un espectáculo.

— Es que tocar con Domingo Patricio me da muy buen rollo. En el disco nos fuimos animando y, al final, tuve que volver un par de veces más a Alemania, que es donde se grabó.

— Hacen juntos 8 de los 10 temas del disco. ¿Qué le atrae en la música de Domingo Patricio?

— Su sensibilidad y su buen gusto, con mucha inteligencia detrás. Tiene mucho sentido del ritmo, del flamenco en particular. Y desde luego la técnica. Se nota que toca desde niño. Nos entendemos muy bien los dos, con muy buen feeling.

— En cambio, el de Domingo Patricio no es aún un nombre que suene.

— Quizá entre parte del público. Pero entre los músicos de flamenco y jazz, sí se le tiene muy en cuenta. Ha hecho cosas muy buenas, entre otros con Cañizares. Y este primer disco suyo. Ya se verá, esta noche.

piezas clásicas. Me encanta Bach, los conciertos de Bach. Y me gustaría grabar tocando a Bach, pero de otro modo.

— ¿De qué modo?

— Es un proyecto, que algún día haré. Grabar las sonatas de Bach para flauta y clave, pero con guitarra flamenca en lugar de clave.

— Como Carles Benavent, que esta noche le acompaña, ha actuado con Paco de Lucía, con Cañizares... ¿De ahí les viene la amistad?

— Nos viene de la música, supongo. Hemos coincidido en varias historias, pero no con Paco de Lucía, los dos juntos con él. Con Paco colaboré en

el disco de su hermano, Pepe de Lucía, *El orgullo de mi padre*, donde también tocaba Cañizares.

— ¿Qué admira más, en Carles Benavent?

— Es tan creativo, rítmicamente tan perfecto, que cada vez que ensayo y toco con él disfruto como un niño.

— ¿Y Cañizares?

— Es el músico flamenco con quien más he trabajado. En sus dos discos y en un montón de actuaciones. Como artista es hipercreativo y como guitarrista un monstruo. Aún habiendo tocado tanto con Paco de Lucía, no suena a Paco. Es muy personal ■

DISCOTECA

CONCOR

MÚSICA DELS 70's, 80's, 90's...

Divendres i Dissabtes de 23.30 a 5 h.
Diumenges tarda de 5.30 a 10 h.

PARKING Estació Ferrocarrils de la Generalitat.
CONCOR: c/. Sant Cugat, 100 - Sabadell